

Restaurace SCAN/SEN přináší skandinávský design na sever Moravy

„Je nám blízké čisté a jednoduché vidění, severany obohacené o hluboký soulad s přírodou,“ uvádí designérka Daniela Hradilová projekt, který nedávno vznikl v srdci Ostravy. Restaurace [SCAN/SEN](#) čerpá nejen ze skandinávské kuchyně, ale i designu.

SCAN/SEN patří do skupiny [Dependegroup](#), pod níž spadá několik restaurací, hotelů a rezidencí – mimo jiné hotel [city.city](#). Zatímco Daniela Hradilová má na starosti přestavby prostor a design interiérů, kolega Daniel Šíra tvoří jídla. *„V kuchyni platí víc než jinde naše motto: Nehledáme neobvyklá řešení, ale ta nejpřirozenější, která se zdají být neobvyklými. Nechceme se odlišit, ale přiblížit,“* vysvětlují.





SKANDINÁVSKÝ SEN

Do interiéru nového podniku chtěla designérka vnést co nejvíce světla. „A tak jsme natřeli stěny na bílo, na podlahu vybrali bílé teraco, do patra světle šedou stěrku, do koupelen bílé obklady, a celý prostor otevřeli co možná nejvíce okny: do ulice i do

malého vnitřního dvorku,” popisuje.



Pocit severu se v interiéru promítá hlavně na použitých materiálech: designérka zvolila olejované smrkové dřevo, a to mimo jiné i na hlubokých rámech výloh, které dovnitř restaurace přímo vtahují kolemjdoucí. Dřevo doplnila dnes zřídka používanou teracovou podlahou. Jednoduchá linie otevřeného baru je zdůrazněna použitím elegantní nerezí.



Restauraci zdobí nábytek se skandinávským rukopisem. Židli [**DROP**](#) ve tvaru kapky navrhl Arne Jacobsen v roce 1958 pro kodaňský hotel Radisson Blue Royal. „Po padesáti letech znovuobjevená ikona si nás získala. I plast může být inspirován přírodou,“ vysvětluje designérka. Židle, které se tu objevují v různých pastelových barvách i černé, se v prostoru nečekaně potkaly s motivem tapisérie, utkané v

Moravské gobelínové manufaktuře ve Valašském meziříčí dle návrhu oblíbeného výtvarníka Petra Nikla. „*Lístky netřesku mi připomínají židle kolem stolu, zrození a pokračování zároveň,*“ prozrazuje Daniela.











Interiér ale není jen o skandinávských ikonách. Ty se tu potkávají s českými hvězdami. Nad dubovými stoly kodaňské značky &tradition září lampy Ignis od designéra Eduarda Hermanna, vyrobené v české sklárně [BOMMA](#). Právě kolekce Ignis dostala letos prestižní ocenění Red Dot Award 2016.



Poctu českému sklářství představují i sklenice či misky na dezerty – jedny navrhl

František Vízner, jiné pocházejí z valašských skláren v Karolince. Nádobí je z Belgie, ale pár talířků je i z rukou [Ronyho Plesla](#).





SEVERSKÉ ŘEMESLO

Ve SCAN/SENU nesmí chybět řemeslo. Houpací ovečka je z dílny dánského řezbáře Povla Kjera, najdeme tu kožešinu ze soba i džbány dánského klenotníka Georga Jensena.





Pozornost je tu věnována i těm nejmenším detailům – mramorovým svícnům a dózám

od Ferm Living, nádobí a stolnímu textilu, který pochází od belgických SERAX. Dřevěné krabičky na příbory a servírovací stolky navrhla sama designérka stejně jako lavičku ze starého dřeva či podobně zpracované štokrle na umývadlo DŽBER od značky Jika Laufen.





„Design je součástí severu. Designové kousky najdete za každým stockholmským oknem, do kterého vidíte z ulice, v každém baru a obchůdku, ve vlaku, v každém filmu. Patří tam naprosto přirozeně, neokázale, protože jsou tam odjakživa. Nikdo tu nezapomněl na řemeslo, dokonce ani ve zrychleném světě sériové výroby. Sever je součástí designu,“ uzavírá Daniela Hradilová, která kousek jedinečné Skandinávie přivezla do Ostravy.



Bytová restaurace Na Faře: místo, kam se smíte pozvat na večeri

28.07.2015, Veronika Čáslavská



Bubbles: Bublínkové potěšení ze skla

28.11.2014, Eva Slunečková